

Art du Japon moderne, JAP 017

Partiel de février 2005

Sujet d'examen

Vous traiterez sous forme de dissertation le sujet suivant. Une attention particulière sera accordée à l'organisation d'ensemble du devoir, à une présentation claire des arguments et des exemples, à une orthographe et des transcriptions correctes. Le travail est à rendre pour 22 février dernier délai.

A l'heure du « japonisme », Louis Gonse était l'un des meilleurs spécialistes de l'art japonais en Occident. Dans son principal ouvrage sur le sujet (*L'Art japonais*, 1883), il écrit en conclusion d'un chapitre consacré à la peinture :

« A [la] mort de [Kikuchi Yôsai] commence une irréparable décadence. L'adresse de main est encore merveilleuse [...] ; mais le Japon imite, il ne crée plus.

La révolution de 1868 est le fossé qui sépare l'art d'essence purement japonaise de cet art hybride, uniquement préoccupé par les besoins de l'exportation, qui sacrifie aux goûts de l'Europe comme au veau d'or. Cet art-là n'a plus rien qui parle à nos yeux et à notre imagination. »

Que vous inspire ce commentaire ?